

Сергею Никоненко
АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ

Слова Н. РУБЦОВА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Задумчиво. Не быстро.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure. Chord symbols Gm6 and Dm are indicated above the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with eighth notes. Chord symbols Gm, A7, Dm, and Gm6 are placed above the bass staff.

The third system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with eighth notes. Chord symbols C7, F, Gm6, and A7 are placed above the bass staff.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The upper staff is a vocal line with lyrics: "По ут - рам у - мы - ва - ясь ро - сой, как цве -". The lower staff is the piano accompaniment, consisting of two staves. The upper staff of the piano part has chords and the lower staff has a bass line with eighth notes. Chord symbols Dm, Dm, Gm6, and Dm are placed above the piano part's upper staff.

ли о - ни, как красо - ва - лись. Но - у - па - ли о - ни под ко -

Dm Gm6 Dm C7

сой. И спро - сил я: а как на - зы - ва - лись? И ме -

rit. *espress.*

F E7 A7

a tempo

ре - щи - лось мно - ги - е дни, что - то тай - но - е в э - той раз -

Gm6 A7 Dm Gm6 A7

ten.
вяз - ке. Слиш-ком груст-но и неж - но о - ни на-зы -

D7 Gm Gm/E Dm/A

1. ва - лись "а - ню - ти - ны глаз - ки". 2. глаз - ки. И ме -

Gm6 A7 Dm Dm

глаз- ки.

Dm Gm6 Dm

Gm6 A7 Dm

АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ

**Поутрам умываясь росой,
Как цвели они, как красовались.
Но упали они под косой.
И спросил я: А, как назывались?**

**И мерещилось многие дни,
Что-то тайное в этой развязке.
Слишком грустно и нежно они
Назывались "анютины глазки".**

**Я забыл, что такое лю-бовь,
И под лунным над городом светом
Столько выпалил клятвенных слов,
Что мрачней, как вспомню об этом.**

**И мерещилось многие дни,
Что-то тайное в этой развязке.
Слишком грустно и нежно они
Назывались "анютины глазки".**

**Поутрам умываясь росой,
Как цвели они, как красовались.
Но упали они под косой.
И спросил я: А, как назывались?**

**И мерещилось многие дни,
Что-то тайное в этой развязке.
Слишком грустно и нежно они
Назывались "анютины глазки".**