

"И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАНОВА

Не спеша

Хор

Solo

Piano

mf

Гос - по - ди, по - ми -
ставь се-бе, что

Хор

Solo

луй! Есть за - - - кон прос - той. Дет - ство, не нас -
мы вдво-ём ле - тим, как пти - цы и по -

Хор

Solo

лед - - - ство, не возм[е]шь с[е] со-бой. Госпо - - - ди,
ём. Мы ви-дим ра - ду - гу - ду-гу, цве-

The musical score is written for three parts: Chorus (Хор), Solo, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score is divided into three systems. The first system begins with the tempo marking 'Не спеша' (Allegretto) and the dynamic 'mf' (mezzo-forte). The Chorus part consists of whole rests. The Solo part begins with a whole rest followed by a melodic line. The Piano part features a continuous accompaniment with arpeggiated chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal lines with lyrics. The Chorus part remains silent. The Solo part continues its melodic line. The Piano part continues its accompaniment. The third system concludes the vocal lines. The Chorus part remains silent. The Solo part continues its melodic line. The Piano part continues its accompaniment.

Хор

Solo

по - ми-луй! Нет бе - ды чу - - - - жой.
ты мы ви - дим на лу - гу.

Poco agitato

Хор *mf*

A...

Solo

Сл - зы, как ро-син-ки за пус - - - -

molto ritard. . . .

Хор

Solo

той межой Гос - - - - по-ди, по - ми - - - -

a tempo

Хор

Solo

луй! Сл-зы о - су-ши.

f

Хор

Solo

Будь сомной на - ве - ки неж - - - -

Хор

Solo

ный светду - - - ши. Гос-по - ди, по-ми - - - луй!

Хор

Solo

Нет судь-бы и - ной. Гос - по - - - - -

Хор

Solo

ди, по-ми - луй! Ты всегда со мной! Госю - ди, поми-

Хор

Solo

луй! Нет! Судь - - - - - бы и - ной. Госпо -

cresc.

Хор

1. *rit.* 2. *cresc.*

Solo

ди, по - ми - - луй! -// Ты всег -

Хор *ff*

Solo

да со

Хор

Solo

♭*) При сольном исполнении, без хора (короткий вариант).

This musical score is for a piece in D major, 4/4 time. It features three parts: Soprano (Xop), Solo, and Piano. The score is divided into three systems. The first system shows the Soprano and Solo parts with melodic lines and the Piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left. The second system continues the melodic development. The third system features a key change to D minor, indicated by a key signature change and a forte (f) dynamic marking. The lyrics 'мною! Гос-по - - - - ди, по - ми - луй! Ты' are written under the Solo part in this system.

Xop

Solo

Xop

Solo

Xop

Solo

мною! Гос-по - - - - ди, по - ми - луй! Ты

Xop

Solo

всег - да со мной!

8 - - -

Xop

Solo

Maestoso

8 - - -

ff

Xop

Solo

ritard.

mf

ritard.

sf

Meno mosso *poco ritard.*

Xop

Solo

mf *mp*

$\Phi^*)$ **Maestoso** *ritard.*

Solo

ff *sf*

Meno mosso

Solo

mf *p*

$\Phi^*)$ При сольном исполнении, без хора (короткий вариант).

**Представь себе, что мы вдвоём
Сидим на облаке верхом.
Над нами неба синева,
Внизу зеленая трава.
И где-то, за облаком где-то
Слышится музыка эта.**

**Припев: Музыка! Музыка!
В ней будто солнечный свет.
Музыка! Вечная музыка!
Незримый, божественный след!
Музыка, эта музыка!
Вечная, светлая музыка!
Музыка, ты душа моя!**

**Представь себе, что мы вдвлем
Летим, как птицы, и поем.
Мы видим радугу-дугу,
Цветы мы видим на лугу,
И где-то, за облаком где-то
Слышится музыка эта.**

**Припев: Музыка! Музыка!
В ней будто солнечный свет.
Музыка! Вечная музыка!
Незримый, божественный след!
Музыка, эта музыка!
Вечная, светлая музыка!
Музыка, ты душа моя!**