

СНЕГИРИ

Слова П. КРЫЛАТОВА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Сдержано, с движением (♩ = 110-112)

Хор

Солистка

Ф-но

Сдержано, с движением (♩ = 110-112)

[Колокол]

sf

sf

sf

dim.

ped.

ped.

A...

A...

The first system of the score features three staves. The top two staves are for the Chorus (Хор), with the upper voice part starting on a whole note chord and the lower voice part on a half note chord, both marked *sf*. The soloist (Солистка) part is a whole rest. The piano (Ф-но) part begins with a treble clef and a bass clef, marked *sf* and *ped.* in both hands. It includes a bell-like effect [Колокол] and a dynamic marking of *dim.* in the final measure.

Хор

Сол.

Ф-но

[При повторе]

dim.

mf espress.

A...

mf espress.

Есть та - ко - е место - Сне - ги -

mf

dim.

mf

Hm Em6/H

The second system continues the musical score. The Chorus (Хор) part has a dynamic marking of *dim.* and a repeat sign. The soloist (Сол.) part begins with a melodic line marked *mf espress.* with the lyrics "Есть та - ко - е место - Сне - ги -". The piano (Ф-но) part features a melodic line in the bass clef and a chordal accompaniment in the treble clef, marked *mf* and *dim.*. Chord symbols Hm and Em6/H are indicated below the piano part.

Хор

Сол.

ри, где сне-гирь зи - мо - ю о - би - та - ет.

Нм Нм Em6/Н Нм

Хор

Сол.

Слов-но вест-ник ро-зо-вой за - ри кра-со-то-ю ду-шу ок-ры-

Em/G Em6 Нм/D C#7

Хор

росо rit. *f* Припев: *a tempo* $\text{\$}$

Крас-ны-е на бе-лом - вест-ни-ки за-

А...

Сол.

росо rit. *f* *a tempo*

ля - - - ет. Крас-ны-е на бе - лом вест-ни-ки за-

росо rit. *f* *a tempo*

Em6/F# F#7 Hm *f* Em6 F#7

Хор

ри. Вот и при-ле-те-ли сно-ва сне-ги-

Сол.

ри. Вот и при-ле-те-ли сно-ва сне-ги-

Hm Hm Em7 A9

Хор

ри. Вот и ста-ло с ни-ми на ду-ше теп-

Сол.

ри. Вот и ста-ло с ни-ми на ду-ше теп-

D+7 D Am6 H7 H7 F#7

Хор

лей. Нет на све-те мес-та

Нет на све-те мес-та

Сол.

лей. Нет на све-те мес-та

Em Em Em/C# Hm

Хор

луч-ше Сне-ги рей.

луч-ше Сне-ги - рей.

Сол.

луч-ше Сне-ги - рей.

sf

F#3/7 F#7 Hm

Хор

- рей.

- рей.

Сол.

- рей.

sf

marcato

sf Hm

Соло [голос из хора] *f*

А...

Хор (Tutti) *f espressivo*
 Есть та-ко-е место - Сне-ги - ри. Зо-ло-тит-ся храм в нем ку - по

Сол. *f espressivo*
 Есть та-ко-е мес-то - Сне-ги - ри. Зо-ло-тит-ся храм в нем ку - по

Hm Em6/H Hm Hm Em6/H

[Соло]

Хор (Tutti)
 ла-ми. Как сне-гирь ду-ша мо - я ле - тит

Сол.
 ла-ми. Как сне-гирь ду-ша мо - я ле - тит

Hm Em6/G Hm/D

[Соло] *poco rit.* **f** *a tempo* [Сопрано]

Хор (Tutti)

и зво-нит над ним ко - ло - ко - ла - - - ми. А... **Красны-е на-**
f [Альты]

Сол.

и зво-нит над ним ко - ло - ко - ла - - - ми. **Красны-е на-**
poco rit. **f** *a tempo*

poco rit. **f** *a tempo*

C#7 Em6/F# F#7 Hm

Хор

- рей. Красны - е на бе - лом -

Сол.

- рей. Красны - е на бе - лом -

Hm Em6

Хор

вест-ни - ки за - ри. Вот и при-ле -

Сол.

вест-ни - ки за - ри. Вот и при-ле -

F#7 Hm

Хор

те-ли сно - ва - сне-ги - ри.

Сол.

те-ли сно - ва - сне-ги - ри.

Em7 A9 D+7

Хор

Вот и ста-ло с ни-ми на ду-ше теп-

Сол.

Вот и ста-ло с ни-ми на ду-ше теп-

D Am/C H7

Хор

лей. Нет на све-те мес-та

Сол.

лей. Нет на све-те мес-та

Em Em Em/C# Hm/F#

Хор

луч-ше Сне-ги - рей.

Сол.

луч-ше Сне-ги - рей. Вот и ста-ло

F#7 Hm Hm Am6/C

Хор

mf А... *molto riten.* *ff* Ни-че-го нет

mf А... *molto riten.* *ff* Ни-че-го нет

Сол.

с ни-ми на ду-ше теп-лей. *molto riten.* *f* Ни-че-го нет

molto riten. H7 Em *sf* *ff* Em/C#

ritard.

Хор

луч - ше Ро - ди - ны мо - ей!

ritard.

Сол.

нет луч - ше Ро - ди - ны мо - ей!

ritard.

Нм/F# F#7 Нм *sf*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of three staves. The top staff is for the Chorus (Хор), the middle for the Soloist (Сол.), and the bottom for the Piano accompaniment. The lyrics are 'луч - ше Ро - ди - ны мо - ей!' for the chorus and 'нет луч - ше Ро - ди - ны мо - ей!' for the soloist. The piano part includes chords (Нм/F#, F#7, Нм) and a dynamic marking of sf. The piece concludes with a ritardando (ritard.) marking.

СНЕГИРИ

Есть такое место – Снегири,
Где снегирь зимою обитает,
Словно вестник розовой зари,
Красотою душу окрыляет.

Припев:
Красные на белом – вестники зари.
Вот и прилетели снова снегири.
Вот и стало с ними на душе теплей.
Нет на свете места лучше Снегирей.

Есть такое место Снегири
Родиной оно ещё зовётся,
Где – любовь и счастье мои,
Где моё так сердце нежно бьётся.

Припев:
Красные на белом – вестники зари.
Вот и прилетели снова снегири.
Вот и стало с ними на душе теплей.
Нет на свете места лучше Снегирей.

Есть такое место – Снегири.
Золотится храм в нём куполами.
Как снегирь душа моя летит,
И звонит над ним колоколами.

Припев:
Красные на белом – вестники зари.
Вот и прилетели снова снегири.
Вот и стало с ними на душе теплей.
Нет на свете места лучше Снегирей. } 2 раза

Вот и стало с ними на душе теплей.
Ничего нет лучше Родины моей!