



ТАК ПОВЕЛОСЬ НА БЕЛОМ СВЕТЕ

СТИХИ Ю.ЭНТИН

КОМП. Е.КРЫЛАТОВ

Медленно. Задушевно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bottom staff is the left-hand piano part, providing a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line remains silent. The piano accompaniment continues, with the right hand featuring more triplet figures and the left hand maintaining its rhythmic pattern.

The third system concludes the piece. It begins with a vocal line that has a whole rest, followed by a measure with a note and a fermata. The word "rit." is written above the staff. The piano accompaniment continues until the final measure, which ends with a double bar line. The word "Так" is written below the vocal line at the end of the system.

по - ве - лось на бе - лом све - те, меч - та - ют об и - груш - ках

де - ти. Ну, чтож меч - та о - су - щест - ви - лась. И - груш - ка в до - ме по - я -

ви - лась. Спер - ва го - ря - чи - е объ - ять - я, по - том вол - не - ни - я про

шли. И вот и - груш - ка под кро - вать - ю ле - жит за -

бы-та-я в пы - ли. За - пом-ни-те и пе-ре-дай-те друг

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of eighth notes and rests, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

друж-ке, и - груш-ки, друз-я, — э-то вам не и - груш-ки. На

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and eighth notes.

пла-ка-но на - ми в не шут-ку, в серь - ез со -

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment features a mix of chords and eighth notes, maintaining the harmonic and rhythmic structure.

ле-но-е мо-ре не-ви - ди-мых слез.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line. A first ending bracket is visible above the vocal line.

2.

слез. За слез.

1. Так повелось на белом свете:
 Мечтают об игрушках дети.
 Ну чтож, мечта осуществилась-
 Игрушка в доме появилась.

Сперва- горячие объятья...
 Потом- волнения прошли.
 И вот игрушка под кроватью
 Лежит, забытая в пыли.

ПРИПЕВ:

Запомните и передайте друг другу:
 Игрушки, друзья, это вам не игрушки!
 Наплакано нами не в шутку- всерьез
 Соленое море невидимых слез.

2. Твердим об этом не впервые:
 Мы- настоящие, живые.
 Мы- жизни нашей отраженье!
 За что же терпим униженья?!

Сперва- игрушка- это счастье,
 А через день- уже не так.
 То разбирают нас на части,
 А то забросят на чердак.

ПРИПЕВ: