

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Из мультфильма "Умка"

Концертная редакция

Слова Ю. ЯКОВЛЕВА

Не спеша poco rit.

Хор

Солистка

mf dolce

а tempo

Хор

1-й куплет

Солистка

с закр. ртом

Лож - кой снег ме - ша - я, ночь и - дет боль - ша - я,

tr

Хор

2-й куплет

Солистка

с закр. ртом

Мы плы - вем на льди - не, как на бри - ган - ти - не,

А

Хор

3-й куплет

Солистка

с закр. ртом

1-й куплет что же ты, глупышка, не спишь? Спят твои соседи,

2-й куплет по седым суrowым морям. И всю ночь соседи,

3-й куплет

This system contains the first three stanzas of the song. The first stanza is in 4/4 time with a key signature of two flats. The vocal melody is written on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The second stanza continues the melody and accompaniment. The third stanza is a short melodic phrase. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

1-й куплет белые медведи, спи и ты скорей, малыш!

2-й куплет звездные медведи, светят дальним кораблям.

3-й куплет

A...

A...

This system contains the next three stanzas. The first stanza continues the melody and accompaniment. The second stanza features a more active piano accompaniment with chords. The third stanza is a short melodic phrase. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with two measures of the vocal melody marked 'A...'.

1-й куплет
Спят тво - и со - се - ди, бе - лы - е мед - ве - ди, спи и ты ско -

2-й куплет
И всю ночь со - се - ди, звезд - ны - е мед - ве - ди, све - тят даль - ним

3-й куплет

1.2.3. 4.

1-й куплет
рей, ма - лыш!

2-й куплет
ко - раб - лям.

3-й куплет

f

Лож- кой снег ме- ша- я, ночь и- дет боль- ша- я, что же ты глу- пыш- ка, не

Лож- кой снег ме- ша- я, ночь и- дет боль- ша- я, что же ты глу- пыш- ка, не

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts enter with a melody in the first measure, followed by the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

спишь? Спят тво - и со - се- ди, бе- лы - е мед - ве- ди, спи и

спишь? Спят тво - и со - се- ди, бе- лы - е мед - ве- ди, спи и

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The lyrics continue across the measures. A slur is placed over the first two measures of the vocal part, indicating a phrase.

ты ско- рей, ма- лыш! А...

ты ско- рей, ма- лыш! Спят тво - и со - се- ди,

The third system concludes the musical piece on this page. It features the same vocal and piano staves. The lyrics continue across the measures. A long note with a slur is present in the vocal part, spanning across the final measures of the system.

бе-лы-е мед-ве-ди, спи и ты ско-рей, ма-лыш.

Спи и ты ско-рей, ма-лыш.
Спи и ты ско-рей, ма-лыш.

cresc. *f* *mf*

ritard. A...
A...

p