

КВАРТЕТ ЛЯГУШЕК

Из кинофильма «Золотой цыпленок»

Слова В. Орлова

Живо, весело

ff A A₊₇ A⁶ A₊₇ f A A₊₇ A⁶

The piano introduction consists of seven measures in 2/4 time, key of A major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a grace note, while the left hand plays a simple bass line. Chords are indicated below the bass line.

f
Взо - бра - лись че - ты - ре ля - гуш - ки на коч - ку и

A₊₇ A A₊₇ A⁶ A₊₇

The first line of the song features a vocal melody starting with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

каж - да - я пе - ла се - бе в о - ди - ноч - ку. Ква - ква, ква -

A A₊₇ A⁶ A₊₇ D⁶

The second line continues the vocal melody with a quarter rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a D⁶ chord in the final measure.

- ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква -

E₇ F^{#m} H₉ A⁶/E E₇

The third line continues the vocal melody with a quarter rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a sequence of chords: E₇, F^{#m}, H₉, A⁶/E, and E₇.

1. 2. 3.

- ква. // -ква! Ква - ква, ква - ква, ква -

ff A A D⁶ E₇

- ква. ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква!

sf F#m H₉ A⁶/E E₇ A⁶ *sf*

Взобрались четыре лягушки на кочку
И каждая пела себе в одиночку.
Ква-ква, ква-ква...

Ах, как хорошо бы нам петь было хором,
Сейчас я попробую стать дирижером.
Ква-ква, ква-ква...

Теперь мы поем и танцуем квартетом
И наше «ква-ква» повторяем при этом.
Ква-ква, ква-ква!..