

5. К ВАШЕМУ СВЕДЕНИЮ

Быстро, взволнованно

Am

The first system of the musical score is in 12/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and then the lyrics 'Я хо -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Быстро, взволнованно'.

Я хо -

f marcato

E7

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- чу до-вес-ти до ва-ше-го све-де-ни-я, пас-са -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a sharp sign on the F line of the bass clef.

- чу до-вес-ти до ва-ше-го

све-де-ни-я,

пас-са -

Am

Dm7

G

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- жи-ры в гро-хо-чу-щем по - ез - де лет, что на'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature changes back to natural (F) as indicated by the natural sign on the F line of the bass clef.

- жи-ры в гро-хо-чу-щем по - ез - де лет,

что на

Em⁵₇

кар-те не зна-чит-ся стан - ци - я сле-до-вань-я, до ко -

A₇ *Притив*

- то-рой вы взя-ли плац-кارت - ный би - лет. Я хо -

C[#]dim/D Dm Dm/C

- чу до-вес-ти до ва - ше - го све-день-я, пас-са -

Dm/H E^{sus}₇ E₇

- жи-ры в гро-хо-чу-щем по - ез - де лет. У - ста -

Am

B

- нов - ле - но с точ - ность - ю в хо - де об - сле - до - вань - я: э - той

Am/E

E7

Am

стан - ци - и - Ю - ность Вто - ра - я - нет!

Dm7

G7

C

Та - ра - ра, ра - ра - ра,

Gm⁶

A7

Dm

га - ра - ра, ра - ра - ра,

1. 2.
Am

Dm

F7

ta - pa - pa, pa - pa - pa, ta - pa - pa,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole note 'ta' followed by a half note rest, then a quarter note 'pa', a quarter note 'pa' with a sharp sign, a quarter note 'pa', and a quarter note 'pa'. This is followed by a half note rest and a quarter note 'ta', then a quarter note 'pa', and a quarter note 'pa'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a long slur over the first two measures.

E7

Am

pa - pa - pa.

The second system continues the vocal line with a half note 'pa', a half note 'pa', and a half note 'pa'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a long slur over the first two measures.

3.

Am

E7

- pa, ta - pa - pa, pa - pa -

The third system features a vocal line starting with a half note '- pa', followed by a half note rest, then a quarter note 'ta', a quarter note 'pa', a quarter note 'pa', a half note 'pa', and a half note 'pa'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a long slur over the first two measures.

Am

- pa.

dim.

The fourth system shows the vocal line with a half note '- pa.' followed by a half note rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a long slur over the first two measures. The word 'dim.' is written below the piano part in the second measure.



Я хочу довести до вашего сведения,
Пассажиры в грохочущем поезде лет,
Что на карте не значится станция следованья,
До которой вы взяли плацкартный билет.

Припев: Я хочу довести до вашего сведенья,
Пассажиры в грохочущем поезде лет.
Установлено с точностью в ходе обследованья:
Этой станции — Юность Вторая — нет!

Я хочу довести до вашего сведения,
Что напрасно вы Первую Юность свою
Проворонили, будто вы дурни последние,
И, к прискорбию, в вас я себя узнаю.

Припев.

Я хочу довести до вашего сведения
То, что далее — станции Старость и Смерть,
Но, бессмертие сомнительное исповедуя,
Не хотите вы этого предусмотреть.

Припев: Я хочу довести до вашего сведенья,
Пассажиры в грохочущем поезде лет.
Установлено с точностью в ходе следованья:
Этой станции — Юность Вторая — нет.