

# ЛИШЬ ВЧЕРА

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Не спеша. Задумчиво

mf  
Em6 Hm F#7 Hm

The first system of the piano introduction consists of eight measures. The right hand plays chords in a descending sequence: Em6, Hm, F#7, Hm. The left hand plays a steady bass line of quarter notes: E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1.

Em6 Hm F#7 Hm Fine

The second system of the piano introduction consists of five measures. The right hand continues the chord sequence: Em6, Hm, F#7, Hm, and ends with a 'Fine' marking. The left hand continues the bass line: D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0.

Лишь вче-ра с то - бо - ю и под не - бом си - ним,

Hm Em6 F#7 Hm

The first vocal phrase is set over four measures of piano accompaniment. The right hand plays chords: Hm, Em6, F#7, Hm. The left hand plays a steady bass line of quarter notes: D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0.

и под хму - рой ту - чей бы - ло нам свет - ло.

G Em6 F#7 Hm

The second vocal phrase is set over four measures of piano accompaniment. The right hand plays chords: G, Em6, F#7, Hm. The left hand continues the bass line: D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0.

Я бы - ла хо - ро - шей, я бы - ла кра - си - вой.

H7 Em A7 D

Объ - яс - ни мне, что же, что же вдруг про - и - зо - шло?

Em6 Hm/F# F#7 Hm

*ritard.* Я бы - ла хо - ро - шей, я бы - ла кра - си - вой. *a tempo*

H7 Em A7 D

Объ - яс - ни мне, что же, что же мне про - и - зош - ло?

Em6 Hm/F# F#7 Hm

Лишь вчера с тобою  
И под небом синим,  
И под хмурой тучей  
Было нам светло.  
Я была хорошей,  
Я была красивой,  
Объясни мне - что же, что же  
Вдруг произошло?

Также шепчут травы,  
Также солнце светит,  
И дороги вьюгой  
Не перемело.  
Лишь вчера была я  
Всех родней на свете,  
Объясни мне - что же, что же  
Вдруг произошло?

Стало сном далеким,  
Стало горьким дымом,  
То, что завязалось,  
Да не расцвело.  
Лишь вчера меня ты  
Называл любимой,  
Объясни мне - что же, что же  
Вдруг произошло?