

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Из телефильма «Приключения Электроника»

Слова Ю. Энтина

Задумчиво

tr

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4 with a trill-like ornament. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords: D, G/A, A, D, G/A, A. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Шур-

tr

D

G/A

A

D

G/A

A

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics: '- шит за - нуд - но дож - дик мо - ро - ся - щий. Ду -'. It includes a triplet of eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with chords: D, G, G/A, A. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

- шит за - нуд - но дож - дик мо - ро - ся - щий.

Ду -

D

G

G/A

A

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics: '- ша мо - я в тре - во - ге и тос - ке. Я'. It includes a triplet of eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with chords: D, Hm7, Em7, A7. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

- ша мо - я в тре - во - ге и тос - ке.

Я

D

Hm7

Em7

A7

че - ло - век, по - мо - е - му, про - па - щий. За -

D D7 G6 Em⁵₇

- чем я стро - ил зам - ки на пес - ке? Сгу - // - я.

D/A A^{sus}₉ A7 G A7 G D

Шуршит занудно дождик морозящий.
 Душа моя в тревоге и тоске.
 Я человек, по-моему, пропащий,
 Зачем я строил замки на песке?

Сгустились надо мною злые тучи.
 И вдруг я оказался не у дел.
 Ну почему такой я невезучий?
 Ну почему страданья мой удел?

Никто не проявляет интереса
 К моей навек загубленной судьбе.
 Попался я на удочку прогресса
 И этим страшно навредил себе.

Куда бежать? И где искать удачу?
 Она в какие спряталась края?
 Петь не могу... Боюсь сейчас заплачу...
 А впрочем, спета песенка моя.