

ПЕСЕНКА УРРИ

Весело

D⁶

G⁷

D⁶

The first system shows the piano introduction. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) and the key signature has two sharps (D major). The first measure is marked with a forte 'f' dynamic.

G⁷

D⁶

G⁷

Я с дет-ства был по-слуш-ным ре - бён - ком зо - ло - туш - ным. Я

The piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand continues the bass line. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic.

D⁶

H⁷

Em⁷

A^{sus}₉

A⁷

A^{sus}₉

A⁷

A⁺⁵₇

не лю-бил про-ка-зы, но о-бо-жал при-ка-зы.

С тех

The piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features a more complex chordal texture with some arpeggiated figures. The left hand continues the bass line.

D⁶

G⁺⁷

D⁶

пор для ме-ня сло-во ше-фа - за-кон! Вме-рэд! Ни-ка-ких рас-суж-

The piano accompaniment for the third vocal line. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand continues the bass line.

D7 G⁶ F[#]7 Hm7 E7

- де - ний. Я толь - ко в од-ном глу-бо - ко у - беж - дён: не

A₉^{sus} A7 D 1. 2. G7

на - до и-меть у-беж - де - ний!

3. G7 D G7 D7

Я с детства был послушным
 Ребёнком золотушным.
 Я не любил проказы,
 Но обожал приказы.
 С тех пор для меня слово шефа – закон!
 Вперёд! Никаких рассуждений.
 Я только в одном глубоко убеждён:
 Не надо иметь убеждений!

В бою о личной шкуре
 Не будет думать Урри.
 Хозяину в угоду
 Пойду в огонь и в воду!

Всегда для меня слово шефа – закон!
 Вперёд! Никаких рассуждений.
 Я только в одном глубоко убеждён:
 Не надо иметь убеждений!

Бывает, я бунтую
 И шефа критикую.
 Я спорить с ним пытаюсь,
 Но тут же... просыпаюсь!
 Нет! Нет! Для меня слово шефа – закон!
 Вперёд! Никаких рассуждений.
 Я только в одном глубоко убеждён:
 Не надо иметь убеждений!