

Евгений КРЫЛАТОВ

СОNET

Слова Александра Градского

Клавир

2018 г. Москва

СОНЕТ

♩ = 70-78 Сдержанно

mf

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The melody features two triplet eighth notes: one starting on G4 and another on A4. The lyrics are "Та-ет влет-них". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic marking *mf* is present. The chord Em is indicated in the bass line.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 4 and includes a triplet eighth note on G#4. The lyrics are "су-мер-ках - лист - ва. Ста-ли не-ве-". The piano accompaniment continues with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present. The chords A dim/E and Em are indicated in the bass line.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 7 and includes a triplet eighth note on G#4. The lyrics are "СО-МЫ-МИ - сло - ва. Сно-ва ты МОЛ-". The piano accompaniment continues with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present. The chords A dim/E, E^{SUS}-9, E7, Am, and Am/G are indicated in the bass line.

10

чишь, и лишь пе - чаль вто-их гла-зах... Ве-тер

F#m⁻⁵ Am6 B \flat -9^{SUS} B \flat 7 Em Em/D

Приве:

13

листь-я сры - ва-ет... - Вот и пе-ре-

Am6/C B \flat 7 Em Am Am/G

16

пу-та-ны - все на-ши тро-пы пе-ре - пу-ти-я. -

F#m⁻⁵ B \flat 7 Em Em/D C+7

19

Зна - чит, нас-тал про - щань-я час, - и ни - ког -

1.

F#m⁷ Am/E B7

21

- да для нас не при-дёт ут - ро. щань-я час, и ни-ког -

2.

Em Em/D Am6/C B7 B7

24

да для нас не при-дёт ут - ро.

Em Em/D Am6/C B7 *ff* Em A dim/E

28

28

Em

A dim/E

E^{sus} -9

E7

32

32

Am

F#m⁻⁵

Bb^{sus} -9

Bb7

Em

Em7

Принев:

36

36

Am6/C

Bb7

Em

mf Am

Am/G

Вот и пе-ре-

39

пу-та-ны - все на-ши тро-пы пе-ре - пу-ти-я -

$F\sharp m_7^5$ $B\flat 7$ Em Em/D C^+7

42

Зна - чит, нас-тал про - щань-я час, - и ни - ког -

$F\sharp m_7^5$ Am/E $B\flat 7$

44

- да для нас не при-дёт ут - ро. Ви-дишь я мо-

Em Em/D Am6/C $B\flat 7$ Em

47

лю: "Вер-нись!" Где ты? слы-шишь, от-зо-вись!

A dim/E E7 Am6/E

50

Но, ты мол-чишь и вот-вет вмес-то слов тво-их ве-тер

D#dim Bb7 Em Em/D

52

листь-я сры-ва-ет! - Ве-тер листь-я сры-

Am6/C Bb7 Em Em/D Am6/C Bb7

55 *ritardando*

ва-ет! - Ве-тер ли - стья сры - ва-ет! -

Em Em/D Am6/C B \flat 7 Am7

58 *Meno mosso*

- - - - Про - щай.

Am7 B \flat 9 Em

СОНЕТ

Тает в летних сумерках листва.
 Стали невесомыми слова.
 Снова ты молчишь, и лишь печаль
 В твоих глазах...
 Ветер листья срывает...

Припев:

Вот и перепутаны
 Все наши тропы-перепутия.
 Значит, настал прощанья час,
 И никогда для нас
 Не придёт утро.

Трудно без тебя прожить тот миг,
 Кружит меж камней свой путь родник,
 Так же в постиженье бытия
 Кружу и я,
 Словно лист одинокий.

Припев:

Вот и перепутаны
 Все наши тропы-перепутия.
 Значит, настал прощанья час,
 И никогда для нас
 Не придёт утро.

Видишь-я молю: "Вернись!"
 Где ты? Слышишь, отзовись!
 Но, ты молчишь и в ответ вместо слов твоих
 Ветер листья срывает!
 Ветер листья срывает!
 Ветер листья срывает!
 Прощай...