



Е. КРЫЛАТОВ

ТАК ПОВЕЛОСЬ
НА БЕЛОМ СВЕТЕ

песня из кинофильма

"СКАЗКА ЕСТЬ"

Стихи Ю.ЭНТИНА

КЛАВИР

ТАК ПОВЕЛОСЬ НА БЕЛОМ СВЕТЕ

стихи Ю.ЭНТИН

комп. Е.КРЫЛАТОВ

Медленно. Задушевно

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 3/4 time signature, containing a whole rest followed by three measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a series of triplet eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, continuing the eighth-note bass line.

The second system of musical notation continues the piece. The vocal line remains at rest. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.

The third system of musical notation concludes the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a measure of a half note G, and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand, ending with a double bar line. The word 'rit.' is written above the vocal staff, and the word 'Так' is written below the vocal staff.

по - ве-лось на бе-лом све - те, меч - та-ют об и-груш-ках

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a repeat sign and contains the lyrics "по - ве-лось на бе-лом све - те, меч - та-ют об и-груш-ках". The piano accompaniment (grand staff) starts with a repeat sign and features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

де - ти. Ну, чтож меч-та о-су-щест - ви-лась. И - груш-ка в до - ме по-я-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "де - ти. Ну, чтож меч-та о-су-щест - ви-лась. И - груш-ка в до - ме по-я-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ви-лась. Спер - ва го-ря - чи-е объ - ять - я, по - том вол-не - ни - я про

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ви-лась. Спер - ва го-ря - чи-е объ - ять - я, по - том вол-не - ни - я про". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

шли. И вот и-груш - ка под кро - вать - ю ле-жит за -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "шли. И вот и-груш - ка под кро - вать - ю ле-жит за -". The piano accompaniment concludes with similar harmonic support.

бы-та-я в пы - ли. За - пом-ни-те и пе-ре-дай-те друг

друж-ке, и - груш-ки, друз-я, — э-то вам не и - груш-ки. На

пла-ка - но на - ми в не шут-ку, в серъ - ез со -

ле-но-е мо-ре не-ви - ди-мых слез.

2.

слез. За слез.

1. Так повелось на белом свете:
Мечтают об игрушках дети.
Ну чтож, мечта осуществилась-
Игрушка в доме появилась.

Сперва- горячие объятья...
Потом- волнения прошли.
И вот игрушка под кроватью
Лежит, забытая в пыли.

ПРИПЕВ:

Запомните и передайте друг дружке:
Игрушки, друзья, это вам не игрушки!
Наплакано нами не в шутку- всерьез
Соленое море невидимых слез.

2. Твердим об этом не впервые:
Мы- настоящие, живые.
Мы- жизни нашей отраженье!
За что же терпим униженья?!

Сперва- игрушка- это счастье,
А через день- уже не так.
То разбирают нас на части,
А то забросят на чердак.

ПРИПЕВ: