

# ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка Е. КРЫЛОВА

Живо  
Hm

Em

First system of piano accompaniment. The music is in D major (two sharps) and common time (C). The right hand features a melody with eighth notes and a sustained chord, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

A7

D<sup>sus</sup>

D

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with eighth notes and chords. The left hand maintains the eighth-note bass line. Chord changes are indicated above the staff.

C<sup>#</sup>m7

F<sup>#</sup>7

Hm

Hm

H7

Em

Third system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues the eighth-note bass line. Chord changes are indicated above the staff.

F<sup>#</sup>7

Hm

Hm+7

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues the eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the final measure.

$C\sharp m7$   $F\sharp7$  Hm Hm+7  $C\sharp m7$   $F\sharp7$

Hm Нина *mf* Hm  
 О - сты - ли ре - ки, и зе -

$A7$  D  
 - мля о - сты - ла, и чуть на - хох - ли - лись до - ма.

$E m6$   $E m6$   $F\sharp7$  Hm  
 Э - то в го - ро - де теп - ло и сы - ро, э - то в го - ро - де теп -

С#7 Em<sup>6</sup>

- ло и сы - ро, а за го - ро - дом - зи - ма, зи - ма, зи - ма.

F#<sup>sus</sup><sub>7</sub> F#<sub>7</sub> F#<sup>+5</sup><sub>7</sub> F#<sub>7</sub> Hm

И у - - но - сят ме - ня, и у -

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D<sup>#dim</sup>

- но - сят ме - ня в зве - ня - щу - ю снеж - ну - ю даль три

Em<sup>6</sup> Hm C#7 F#<sub>7</sub>

бе - лых ко - ня, эх, три бе - лых ко - ня - де - кабрь, и ян-варь, и фев -

1. Hm F<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>7 2. Hm

- раль. И у - // - раль. *mf* ❄

Зи - //

Окончание

Hm G Em<sup>6</sup> F<sup>#</sup>7 Hm

- раль.

Остыли реки, и земля остыла,  
И чуть нахохлились дома.  
Это в городе тепло и сыро, } 2 раза  
А за городом — зима, зима, зима.

Припев: И уносят меня, и уносят меня  
В звенящую снежную даль  
Три белых коня, эх, три белых коня — } 2 раза  
Декабрь, и январь, и февраль.

Зима раскрыла снежные объятия,  
И до весны всё дремлет тут,  
Только ёлки в треугольных платьях } 2 раза  
Мне навстречу всё бегут, бегут, бегут.

Припев (2 раза).

Остыли реки, и земля остыла,  
Но я замёрзнуть не боюсь,  
Это в городе мне грустно было, } 2 раза  
А за городом — смеюсь, смеюсь, смеюсь.

Припев (2 раза).



## ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ

Из телефильма «ЧАРОДЕИ»

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Живо

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first three systems are piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The fourth system includes a vocal line in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The dynamics include *f* (forte) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) at the end of the first system, and *mp* (mezzo-piano) at the beginning of the fourth system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианная партия играет аккорды в левом и правом регистрах.

сти - ли ре - ки, и зем - ля о - сты - ла, и чуть на - хох - лились до-

Вокальная партия продолжает мелодию с ноты E5, переходя к F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6. Фортепианная партия поддерживает ритмический рисунок.

-ма, Э - то в го - ро - де теп - ло и сы - ро,

В этом разделе происходит смена тональности с D мажора на E мажор. Вокальная партия поет: э - то в го - ро - де теп - ло и сы - ро, а за го - ро - дом зи -

Вокальная партия поет: -ма, зи - ма, зи - ма... И у-  
 Присев  
 И у-  
 sf

но - сят ме-ня, и у - но - сят ме-ня в зве - ня - шу - ю, снеж - ну - ю

даль три бе - лых ко - ня, эх, три бе - лых ко - ня — де-

кабрь, и ян-варь, и фев-раль...И у- // -раль. Зи- //

Для повторения

раль...

Для окончания



Остыли реки, и земля остыла,  
И чуть нахохлились дома,  
Это в городе тепло и сыро, 2 раза  
А за городом—зима, зима, зима...

*Припев:* И уносят меня, и уносят меня  
В звенящую снежную даль  
Три белых коня, эх, три белых коня—  
Декабрь, и январь, и февраль!

Зима раскрыла снежные объятия,  
И до весны всё дремлет тут,  
Только ёлки в треугольных платьях 2 раза  
Мне навстречу всё бегут, бегут, бегут...

*Припев.*

Остыли реки, и земля остыла,  
Но я мороза не боюсь.  
Это в городе мне грустно было, 2 раза  
А за городом—смеюсь, смеюсь, смеюсь...

*Припев.*

## ШКОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе вальса

a tempo